

Obiettivi formativi

I curricula si prefiggono di formare – entro gli obiettivi generali dei corsi di afferenza – organisti, direttori di coro e strumentisti preparati a rispondere, attuare e valorizzare, nei rispettivi ambiti di competenza, tutto quel che attiene al canto e alla musica nella liturgia cattolica riformata a norma dei decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II.

Per questo il contenuto formativo e disciplinare dei curricula non si configura come un astratto corso di “musica sacra”, ma tende a far maturare competenze e abilità specifiche nel campo della musica per la liturgia così come essa è disciplinata e ordinata nei libri liturgici e nei progetti rituali del post-Concilio.

A tal fine i curricula prevedono l’acquisizione di conoscenze di base nei settori della liturgia, della sacra scrittura, della musicologia liturgica, della vocalità liturgica e del canto gregoriano; lo studio degli elementi fondamentali della composizione musicale per la liturgia, nonché lo sviluppo in senso liturgico di abilità tecnico-pratiche caratteristiche del corso di afferenza (improvvisazione organistica, pratica vocale e direzione di coro, repertorio strumentale).

L’insieme delle attività formative definisce il profilo professionale di diplomati in grado di gestire il complesso dell’attività liturgico-musicale di basiliche, cattedrali, santuari e chiese parrocchiali, e (tramite il modulo di *Organizzazione e gestione di eventi culturali*) anche di valorizzare, promuovere e programmare eventi di cultura musicale d’ambito sacro extraliturgico in collaborazione con gli enti della pastorale diocesana e della Conferenza Episcopale Italiana ad essi preposti.

Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno pervenire, a mezzo raccomandata A.R o previa consegna diretta, **entro le ore 13.00 del 24 ottobre 2009** presso la segreteria del Conservatorio “G.B. Pergolesi”.

Gli esami di ammissione si svolgeranno il **3 e 4 novembre 2009**.

Esame di ammissione

L’esame è costituito da due prove:

■ Prova teorica

colloquio sulle conoscenze musicali di base relative alla teoria, al ritmo e al canto

■ Prova pratica

esecuzione prevista da programma definito dalla scuola

Riconoscimento di crediti

Titoli accademici previamente conseguiti dagli studenti presso Università, Conservatori di musica, Accademie, Facoltà teologiche, Corsi di scienze religiose, Seminari e Studentati teologici italiani e stranieri, Corso di perfezionamento liturgico-musicale della Conferenza Episcopale Italiana (CO.PER.LIM), nonché studi ed esami sostenuti in dette o altre istituzioni e che non abbiano portato al conseguimento di un titolo accademico possono essere riconosciuti – nei modi e nelle forme stabilite dal Consiglio di Corso – come CF preacquisiti equivalenti ad una o più discipline dei curricula.

MUSICA
PER LA LITURGIA



PIANI DI STUDIO

Organo per la liturgia

| Insegnamento | Ore | Esami | CF |
|---|------------|------------|----|
| 1° ANNO | | | |
| Liturgia I | 25 | 1 | 5 |
| Sacra Scrittura I | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica I | 30 | 1 | 5 |
| Vocalità liturgica | 30 | 1 | 5 |
| Armonia e analisi I | 40 | 1 | 9 |
| Educazione dell’orecchio armonico e formale | 30 | 1 | 3 |
| Improvvisazione organistica I | 30 | 1 | 6 |
| Organo I | 40 | 1 | 14 |
| Storia ed estetica musicale | 45 | 1 | 9 |
| Totale 1° ANNO | 295 | 60 | |
| 2° ANNO | | | |
| Liturgia II | 25 | 1 | 5 |
| Sacra Scrittura II | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica II | 30 | 1 | 5 |
| Armonia ed analisi II | 40 | 1 | 9 |
| Direzione di coro e repertorio corale I | 25 | 1 | 5 |
| Elementi di canto gregoriano e prepolfonia I | 20 | 1 | 3 |
| Improvvisazione organistica II | 30 | 1 | 6 |
| Organo II | 40 | 1 | 14 |
| Storia ed estetica musicale II | 45 | 1 | 9 |
| Totale 2° ANNO | 290 | 60 | |
| 3° ANNO | | | |
| Liturgia III | 25 | 1 | 5 |
| Sacra scrittura III | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica III | 30 | 1 | 5 |
| Direzione di coro e repertorio corale II | 25 | 1 | 6 |
| Elementi di canto gregoriano e prepolfonia II | 20 | 1 | 3 |
| Improvvisazione organistica III | 30 | 1 | 6 |
| Organo III | 40 | 1 | 14 |
| Lingua straniera | 30 | 1 | 6 |
| Altre attività formative | | | 5 |
| Prova finale | | 1 | 6 |
| Totale 3° ANNO | 225 | 60 | |
| Totale triennio | 810 | 180 | |

Direzione di coro per la liturgia

| Insegnamento | Ore | Esami | CF |
|--|------------|------------|----|
| 1° ANNO | | | |
| Liturgia I | 25 | 1 | 5 |
| Sacra Scrittura I | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica I | 30 | 1 | 5 |
| Armonia e contrappunto (per direttori di coro) | 40 | 1 | 14 |
| Direzione di coro e repertorio corale I | 30 | 1 | 9 |
| Educazione dell’orecchio armonico e formale | 30 | 1 | 2 |
| Pratica organistica I | 30 | 1 | 6 |
| Storia ed estetica musicale I | 45 | 1 | 9 |
| Vocalità corale I | 30 | 1 | 6 |
| Totale 1° ANNO | 285 | 60 | |
| 2° ANNO | | | |
| Liturgia II | 25 | 1 | 5 |
| Sacra Scrittura II | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica II | 30 | 1 | 5 |
| Analisi dei repertori post-conciliari | 25 | 1 | 6 |
| Composizione vocale e corale I | 30 | 1 | 13 |
| Direzione di coro e repertorio corale II | 30 | 1 | 9 |
| Elementi di canto gregoriano e prepolfonia I | 20 | 1 | 3 |
| Storia ed estetica musicale II | 45 | 1 | 9 |
| Vocalità corale II | 30 | 1 | 6 |
| Totale 2° ANNO | 260 | 60 | |
| 3° ANNO | | | |
| Liturgia III | 25 | 1 | 5 |
| Sacra scrittura III | 25 | 1 | 4 |
| Musicologia liturgica III | 30 | 1 | 5 |
| Composizione vocale e corale II | 30 | 1 | 13 |
| Direzione di coro e repertorio corale III | 30 | 1 | 9 |
| Elementi di canto gregoriano e prepolfonia II | 20 | 1 | 3 |
| Lingua straniera | 30 | 1 | 6 |
| Vocalità corale III | 30 | 1 | 6 |
| Altre attività formative | | | 3 |
| Prova finale | | 1 | 6 |
| Totale 3° ANNO | 210 | 60 | |
| Totale triennio | 755 | 180 | |