

CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE E DIDATTICO

Nome e cognome **NICOLA VERZINA**
Data e luogo di nascita **13 marzo 1965, Roccabernarda (CZ)**
Residenza **Via Forlì, 1 I-40128 Bologna**
Tel. 051/4187631 – cell. 347/3435961
Stato civile **Coniugato**
Cittadinanza **Italiana**
TITOLI DI STUDIO: Maturità Scientifica
Laurea in D. A. M. S. (Musicologia)
D.E.A. (Diploma Studi Approfonditi) in Musica e Musicologia
Dottorato di ricerca in Musica e Musicologia del XX secolo
Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica

E-m@il: nicolaverzina@libero.itE-m@il:

ATTIVITA' MUSICOLOGICA E DI RICERCA

Estate 1988

- Vince una Borsa di studio per l'estero del Ministero degli Affari Esteri per un periodo di studio e ricerca all'Università Libera di Bruxelles, dove segue inoltre un corso di perfezionamento di lingua francese.

Luglio 1989

- Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (D.A.M.S.), indirizzo musicologico, con una tesi in "Fondamenti della comunicazione musicale" presso l'Università degli Studi di Bologna.

1990

- Periodo di ricerca a Madrid grazie ad una borsa del Governo Spagnolo, tramite il Ministero degli Affari Esteri, per studiare la musica iberica del Novecento (c/o "Fundacion Juan March", la Biblioteca Nacional e il "Centro de Arte y Cultura Reina Sofia"). Qui studia inoltre lo spagnolo.
- Vince, con la propria tesi di Laurea, il **1° Premio** al **Concorso di Ricerca Musicologica 1990** bandito dall'Associazione musicale "Il Coretto" di Bari, in collaborazione con la Sovrintendenza Scolastica Interregionale di Puglia e Basilicata, l'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia e l'Ordine dei giornalisti di Puglia e Basilicata.

Segue un seminario di composizione tenuto da Pierre Boulez all'ex Ansaldo di Milano.

- Compie una ricerca sul compositore e teorico del sei-settecento Fra' Domenico Scorpione da Rossano presso la Biblioteca del *Museo Civico Bibliografico Musicale di Bologna* e presso l'*Archivio di Stato di Bologna*; pubblica il saggio dal titolo **"Sotto il segno dello Scorpione", *SuonoSud*, aprile/giugno 1991, n. 2, pp. 42-52.**
- Collabora con la rivista *Symphonia* con un articolo dal titolo "Beethoven e il violoncello tra Classicismo e Romanticismo", n. 8, anno II, 1991, pp. 15-20.

1991-1992

- Trascorre un anno accademico in Gran Bretagna (Edimburgo e Londra) per studiare inglese e per effettuare ricerche sulla musica del Novecento di quel paese. Pubblica il saggio **"Tradizione e innovazione: due categorie estetiche a confronto in epoca seriale e post-seriale", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, n. 3-4, 1991, pp. 441-456.**

1993-1994

- Vince il concorso per una borsa di ricerca per l'estero dell'Università di Bologna per seguire i corsi di specializzazione post-laurea all'**École des Hautes Etudes en Sciences Sociales/Université de Paris IV Sorbonne/École Normale Supérieure/ I.R.C.A.M.-Centre Georges Pompidou** di Parigi. Qui compie una ricerca sulle poetiche e le tecniche compositive del secondo Novecento; ricerca che si concretizza nella redazione di un Mémoire ed il conseguimento del **Diplôme d'Etudes Approfondis (D. E. A.)** en Musique et Musicologie du XXème siècle. Viene ammesso ad un Dottorato di ricerca in Musica e Musicologia sotto la guida del filosofo, compositore e musicologo Hugues Dufourt.
- **Dal 1993** fa parte del gruppo di studiosi e ricercatori dell'Università di Bologna (coordinati dai Professori Mario Baroni e Rossana Dalmonte) che ha intrapreso l'edizione critica delle partiture di Bruno Maderna per le **Edizioni Suvini Zerboni** di Milano.
- Collabora con il G.A.T.M. (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) dell'Università di Bologna. Pubblica l'articolo **"Secondo Novecento", *Bollettino del GATM*, II semestre 1994, pp. 39-45.** Collabora con la rivista *Symphonia*, con un articolo dal titolo "Da Bach a Shostakovich", n. 42, V, sett. 1994, pp. 23-29.

1994/95

- Gli viene rinnovata la suddetta borsa da parte dell'Università degli Studi di Bologna per l'a. 1994/95.

Pubblica il saggio **"Concezione poetica e pensiero formale nel Maderna post-seriale: il *Konzert für Oboe und Kammerensemble* (1962-63)", *Studi Musicali*, XXIV, n. 1, 1995, pp. 131-159.**

1996

- Gli viene assegnata una borsa di ricerca della **Paul Sacher Stiftung** di Basilea, grazie alla quale trascorre un periodo in Svizzera durante il quale compie uno studio sui manoscritti e i materiali maderniani relativi al periodo seriale (anni '50) e all'ultima fase compositiva del musicista veneziano. Nell'ambito di tale ricerca tiene una conferenza e pubblica l'articolo **"Procedimenti di costruzione ed elaborazione del materiale in *Improvvisazione nr. 2* di B. Maderna", per la rivista *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, n° 9, 1996, pp. 50-55.**

Studia tedesco presso la "Volkshochschule" di Basilea.

Collabora con la rivista svizzera di musica ***Dissonanz/Dissonance*** edita a Zurigo, con un saggio su **"La dernière composition de Bruno Maderna : le Concerto pour hautbois et orchestre n. 3 (1973)", nr. 49, August, 1996, pp. 16-22.**

Pubblica il saggio **"Historische Beständigkeit und Erneuerungsbedürfnis", sulla rivista *Positionen*, Berlin, n° 27, Mai 1996, pp. 8-12.**

1994-2005

- Ha l'incarico di Curatore dell' "Archivio B. Maderna" dell'Università degli Studi di Bologna. Si occupa della conservazione e valorizzazione dei manoscritti, degli schizzi musicali, del carteggio, delle registrazioni audio e video, e della redazione del Catalogo analitico dell'Archivio. Svolge inoltre attività di sostegno, orientamento e documentazione agli studiosi e agli studenti che effettuano ricerche presso l'Archivio. Ha realizzato numerosi ritrovamenti e identificazioni di materiali manoscritti maderniani. Cura i rapporti con l'AMIC (Archivi Musica Italiana Contemporanea), di Roma. Si occupa delle pagine web dell'Archivio mediante la pubblicazione online del Catalogo delle opere, della Discografia, del Catalogo delle Registrazioni e dei Manoscritti musicali.

1987-1999

- Canta come tenore nel Coro "Collegium Musicum Almae Matris" dell'Università di Bologna. Con il suddetto gruppo ha effettuato tournées e concerti in Italia, Olanda, Germania,

Svizzera, Polonia, Spagna, Francia, Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Ungheria.

Maggio 1997

- Partecipa come relatore al Convegno "Musique et esquisses", organizzato dall'Università "F. Rabelais" di Tours (Francia) con una relazione su problemi genetici in *Improvvisazione n. 2* di B. Maderna. Pubblica il saggio "Génétique intervallaire et élaboration du matériau dans les esquisses de *Improvvisazione nr. 2* (1953) de B. Maderna", "Musique et esquisse", *Cahiers du CIREM*, 1997, nn. 40-41, 1997, pp. 156-165.

1998

- Pubblica il saggio comparativo "Tecnica dei gruppi, scrittura timbrica, alea. Problemi micro e macro-morfologici in Stockhausen, Maderna, Boulez", in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, nn. 1-4, gennaio-dicembre 1998, pp. 299-334.

1999

- Cura l'edizione critica di *Aulodia per Lothar* per oboe d'amore e chitarra ad libitum (1965) di B. Maderna, per le Edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Pubblica due saggi critici: "Mutazioni storiche. Intorno a tre testi inediti di Bruno Maderna", in *Studi Musicali*, n. 2, 1999, pp. 495-527; "Tecnica della mutazione e tecnica seriale in *Vier Briefe* (1953) di Bruno Maderna", in *Rivista Italiana di Musicologia*, XXXIV, n. 2, (1999), pp. 309-45.

2000

- A febbraio partecipa come relatore al "Primo incontro di studi" organizzato a Bologna da "Analitica - Rivista on line di Studi musicali".
- Collabora con il dizionario enciclopedico *MGG (Musik, Geschichte in Gegenwart)* redigendo il lemma *Croce Benedetto*.
- Nel novembre 2000 partecipa come relatore al convegno *B. Maderna e le origini della Neue Musik* organizzato dall'Università di Trento e dall'Università di Bologna; l'intervento verrà pubblicato come saggio dal titolo *Musica e impegno nella Cantata da camera Vier Briefe (1953): il tema della libertà*, in *Bruno Maderna. Saggi e testimonianze*, LIM, Lucca, 2003, pp. 199-225.

2001

- Nel marzo 2001 partecipa come relatore al convegno "1900-2000. Un secolo di musica in Italia. Il terzo quarto di secolo" organizzato a Roma dalla RAI-Nuova Rivista Musicale Italiana. L'intervento verrà pubblicato come saggio dal titolo "Le meta-morfosi dell'*Hyperion* (1960-'70) di B. Maderna" - Atti del Convegno: 1900-2000 – Un secolo di musica in Italia – Il terzo quarto di secolo, *Nuova Rivista Musicale Italiana* 3/2001, luglio/settembre, pp. 405-418.
- Collabora con la casa editrice Einaudi di Torino come responsabile per le Ricerche Bibliografiche per il I volume dell'*Enciclopedia della Musica* diretta da J.-J. Nattiez.
- A luglio consegue, sotto la direzione H. Dufourt et J.-M. Chouvel, il Dottorato di ricerca in "Musica e Musicologia del XX secolo" presso l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.S.S.) di Parigi con la menzione "Très honorable avec félicitations" e invito alla pubblicazione della tesi da parte della commissione esaminatrice.
- Pubblica il Catalogo dell' "Archivio B. Maderna" del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, disponibile anche online su internet all'indirizzo:

<http://www.muspe.unibo.it/biblio/Maderna/index.htm>

2002

- Ottiene la *Qualification* come “Maitre de conférences” per le Section 18 (Musicologie) e Section 22 (Histoire de la Musique) nel concorso nazionale del Ministère de l'Education in Francia, valido per gli anni 2002-2006 ;
- Collabora con la casa editrice Einaudi di Torino come responsabile per le Ricerche Bibliografiche per il II volume dell'*Enciclopedia della Musica* diretta da J.-J. Nattiez.
- Pubblica l'edizione critica di *Kranichsteiner Kammerkantate (Vier Briefe)* per Soprano, Basso e orchestra (1953) di B. Maderna, per le Edizioni Suvini Zerboni di Milano;
- Collabora alla “Mostra virtuale dei Materiali delle Biblioteche” (Librit) organizzata dal Sistema Bibliotecario dell'Ateneo bolognese, riguardante la presentazione in digitale di importanti documenti posseduti dalle biblioteche bolognesi:

(si

veda

il

link:

<http://www.librit.unibo.it/servlet/UniboOggetti/page/oggetti/lista/lista.html?idautore=81>)

2003

- Collabora con la casa editrice Einaudi di Torino come responsabile per le Ricerche Bibliografiche e come traduttore per il III volume dell'*Enciclopedia della Musica* diretta da J.-J. Nattiez.
- **Pubblica la monografia Bruno Maderna. *Étude historique et critique* per la casa editrice L'Harmattan di Parigi.**
- Pubblica la recensione al libro di Giordano Ferrari, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Maderna, Evangelisti*, Paris, L'Harmattan, 2000, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 4/2003, ottobre/dicembre, pp. 562-566.

2004

- E' vincitore di un assegno di ricerca della durata di due anni dal titolo “Il rinnovamento musicale italiano”, presso il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, dell'Università di Bologna (sede di Ravenna – tutor prof. Antonio Serravezza, titolare dei corsi di “Storia della musica contemporanea” e di “Estetica musicale”). In tale contesto sta conducendo una ricerca sul futurismo musicale italiano e sul suo impatto sulle avanguardie del Novecento. Lavora inoltre sulla critica musicale del primo Novecento ed in particolare sugli scritti del musicologo e critico musicale Ferdinando Liuzzi. Collabora ad un progetto di ricerca, coordinato dal prof. Mario Baroni, sulla figura di Giacinto Scelsi, concernente la produzione del primo periodo.
- È il responsabile e coordinatore della catalogazione informatica dei materiali dell'Archivio Maderna per la Guida Catalografica Portale degli Archivi dei Maestri del '900 e delle Nuove Generazioni, creata grazie ad un progetto di ricerca fra le Università di Bologna, Trento, Udine, Venezia, Roma, Palermo, Padova, Verona e finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca. La guida riunisce in un unico sito la catalogazione e la consultazione, secondo gli standard nazionali ed internazionali, dei principali archivi di musica contemporanea italiani (Archivio Maderna, Archivio Nono, Archivio Casella, Archivio Guàccero, Archivio Togni, Archivio Busoni, ecc.). Link: <http://musarch.lett.unitn.it>.

Febbraio 2004

- Viene invitato come ospite alla trasmissione di France Culture (Radio France) “ À nouveau la musique ” : Gérard Gromer presenta il libro *Bruno Maderna. Étude historique et critique*, pubblicato nel 2003 da L'Harmattan di Paris ed interroga l'autore sulla poetica e l'opera del compositore veneziano in occasione della messa in scena di *Satyricon* di *Venetian Journal* al Théâtre de Nancy et Lorraine (febbraio-marzo 2004).
- Collabora con la casa editrice Einaudi di Torino come responsabile per le Ricerche Bibliografiche e come traduttore per il IV volume dell'*Enciclopedia della Musica* diretta da J.-J. Nattiez.

2005

- Collabora con la casa editrice Einaudi di Torino come responsabile per le Ricerche Bibliografiche e come traduttore per il V volume dell'*Enciclopedia della Musica* di J.-J. Nattiez.
- In base ad un concorso per titoli gli viene conferito l'incarico di tenere un corso di "Sociologia della musica" presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, nell'ambito dei corsi abilitanti della legge 143/04 (da svolgersi a luglio 2005).
- A maggio viene invitato come autore alla presentazione pubblica del proprio libro sull'opera di Bruno Maderna all'IRCAM, nell'ambito dei *Samedi d'Entretemps*, organizzati e condotti da L. Feneyrou (CNRS) et F. Nicolas (Paris IV – Sorbonne); partecipano alla discussione G. Mathon, F. Durieux, G. Vinay, L. Feneyrou, F. Nicolas e l'autore del saggio.
- Partecipa come relatore all'Incontro Internazionale di Studi "Giacinto Scelsi nel centenario della nascita" (Roma, Discoteca di Stato, 9-10 dicembre 2005). Titolo della relazione: *Rotative: l'esordio 'futurista' di Scelsi*.

2006

- Partecipa come relatore al *Quarto incontro di studi di Analitica* (Rimini, Istituto Musicale "Lettimi", 17-18 marzo 2006). Titolo della relazione: *Tempo e senso della morte in Hermann Broch e Jean Barraqué. Alcune riflessioni analitiche sulla tecnica delle "serie proliferanti": Le temps restitué – ... au delà du hasard - Chant après chant*.

2007

- Partecipa come relatore al *Quinto incontro di studi di Analitica* (Rimini, Istituto Musicale "Lettimi", 8-10 marzo 2007). Titolo della relazione: *Musica e pittura. Il pensiero spettrale di Hugues Dufourt: analisi de La gondole sur la lagune d'après Guardi* (2001).

2008

- Partecipa come relatore al *Colloque International d'étude "Scelsi et la France"*, tenutosi dal 2 al 4 aprile presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Titolo della relazione: *Scelsi et la poésie française. Relations et influences*.

2010

- Partecipa al Convegno *Bruno Maderna: dalla dodecafonia alla serialità negli anni Quaranta-Cinquanta*, Venezia, Conservatorio B. Marcello, 10 dicembre 2010.

ATTIVITA' DIDATTICA

Anno accademico 1996/97

- Tiene un seminario sulla musica italiana del Novecento nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna.

Anno accademico 1997/98

- Conduce un seminario sul "Cabaret musicale del primo Novecento" per il corso di "Storia della Musica" tenuto dal prof. Mario Baroni presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna.
- Tiene un seminario sulla musica italiana del Novecento nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna.a.

Anno accademico 1998/99

- Tiene un seminario sulla musica italiana del Novecento nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna.
- Conduce un Seminario avanzato sul Novecento per l'insegnamento di "Storia della musica" del prof. Giuseppina La Face Bianconi, Facoltà di lettere e Filosofia, corso di Laurea D.A.M.S. dell'Università di Bologna.

Anno accademico 1999/2000

- Insegna "Storia della musica ed estetica musicale" presso il Conservatorio Statale "Gesualdo

da Venosa” di Potenza.

Anno accademico 2000/2001

- Insegna “Storia della musica ed estetica musicale” presso il Conservatorio di Rovigo ed il Conservatorio di Parma.

Anno accademico 2001/2002

- Insegna “Storia della musica” nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo.

Coordina e conduce un seminario avanzato di “Analisi della musica del Novecento” presso l’Università di Bologna (Archivio B. Maderna), dal titolo “Dalla dodecafonia al serialismo integrale”, valido come CF per l’esame di Storia della Musica.

Anno accademico 2002/2003

- Insegna “Storia della musica ed estetica musicale” presso il Conservatorio “A. Casella” de L’Aquila.

Coordina e conduce un seminario avanzato di “Analisi della musica del Novecento” presso l’Università di Bologna (Archivio B. Maderna), dal titolo “La poetica e il linguaggio musicale di Bruno Maderna: serialismo, alea, musica elettronica, tecnica dei gruppi, scrittura timbrica”, valido come CF per l’esame di Storia della Musica.

Anno accademico 2003/2004

- Coordina e conduce un seminario avanzato di “Analisi della musica del Novecento” presso l’Università di Bologna (Archivio B. Maderna), dal titolo “Il teatro musicale del secondo Novecento: Dallapiccola, Berio, Maderna, Nono”.

Tiene un corso di “Storia della musica contemporanea” del prof. A. Serravezza presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Bologna-Ravenna.

Anno accademico 2004/2005

- Insegna “Storia della musica” per la Scuola di Didattica della Musica presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine.
- Coordina e conduce un seminario avanzato di “Analisi della musica del Novecento” presso l’Università di Bologna (Archivio B. Maderna), dal titolo “Le categorie di “nuovo” e di “materiale” nell’evoluzione dei linguaggi musicali del XX secolo”.

Tiene un corso di “Storia della musica contemporanea” presso il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali di Bologna-Ravenna.

In seguito ad un concorso per titoli gli viene conferito l’incarico di tenere un corso di “Sociologia della musica” presso il Conservatorio “S. Giacomantonio” di Cosenza, nell’ambito dei corsi abilitanti della legge 143/04 (svolto nel mese di luglio). In questo contesto è relatore di cinque tesi finali per il conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento di strumento musicale nelle scuole medie.

È correlatore per la tesi di laurea di Luca Boero, *Il compositore in ascolto. Da Cage a Murray Shafer*, (relatore prof. M. Giani).

È correlatore per la tesi di laurea di Roberto La Sorte, *La notazione nella musica di John Cage*, (relatore prof. M. Giani).

È correlatore per la tesi di laurea di Valentina Perini, *La produzione per flauto di Bruno Maderna*, (relatore prof. A. Serravezza).

Anno accademico 2005/2006

- Insegna “Storia della musica” nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Anno accademico 2006/2007

- Insegna “Storia della musica” nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo.

Anno accademico 2007/2008

- Insegna "Storia della musica" nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Anno accademico 2008/2009

- Insegna "Storia della musica" nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Anno accademico 2009/2010

- Insegna "Storia della musica" nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Anno accademico 2010/2011

- Insegna "Storia della musica" nella Scuola di Didattica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

CRITICA MUSICALE

1989, 1990, 1991, 1997, 1998, 1999

- Collabora come critico musicale scrivendo i commenti ai programmi di sala per i concerti del "Coro e Orchestra Collegium Musicum Almae Matris" dell'Università di Bologna.

1990, 1991 e 1992

- Collabora come critico musicale col "*FESTIVAL INTERNAZIONALE SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA*" (Svizzera) redigendo numerosi programmi di sala per i concerti.

Dal 1993 al 2002

- Collabora come critico musicale per i concerti della Stagione Concertistica della R.S.I. Rete2 (Radiotelevisione della Svizzera Italiana) di Lugano.

1994/95

- Collabora come critico musicale con la casa discografica **Philips/Polygram** (Sede olandese) per la redazione delle note di copertina di vari CD di musica classica.

2000-2007

- **Collabora come critico musicale per il periodico *MI* (Musicainsieme) di Bologna.**

2002-2005

- Collabora come critico musicale per la Stagione Concertistica del Teatro della Fortuna del Comune di Fano.

ATTIVITA' DI COORDINAMENTO - COMMISSIONI DI CONCORSO RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVE

Anni accademici 1999/2000 – 2000/2001 – 2001/2002

- Nell'ambito del corso istituzionale di Storia della musica dell'Università di Bologna coordina un gruppo di ricerca per la realizzazione di un dizionario sulla musica italiana del Novecento.

1989 - 1991

- Fa parte del Consiglio Direttivo come **Responsabile dei Concerti** dell'Associazione Musicale "Coro e Orchestra Collegium Musicum Almae Matris" dell'Università di Bologna. Per la suddetta associazione ha collaborato all'ideazione e organizzazione della "**Prima Rassegna Internazionale per Gruppi Corali e Strumentali Universitari**", svoltasi a Bologna nella primavera del 1991. In questo periodo si è inoltre occupato delle attività del Coro e dell'Orchestra del Collegium Musicum: organizzazione di tournées e concerti in Italia e all'estero, rapporti con Università straniere ed istituzioni culturali e dello spettacolo, coordinamento dei collaboratori alle attività del Collegium, redazione dei programmi di sala

per i concerti e rapporti con la stampa.

Ottobre 1998 – giugno 1999

- Fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Musicale Collegium Musicum Almae Matris dell'Università di Bologna. Si occupa dell'organizzazione delle attività culturali e musicali, dei concerti e delle tournées del Coro e dell'Orchestra e dell'elaborazione delle iniziative inserite nel programma "Bologna 2000". Ha collaborato all'organizzazione di "*MUSICATENEO*" - *Rassegna Internazionale di gruppi corali e strumentali universitari*, IX edizione 1999, cui hanno partecipato Cori e Orchestre provenienti da Dresda, Grenoble, Gomel, Providence; per questa rassegna ha inoltre redatto le note di sala per i concerti.
- Ha organizzato la Prima Edizione del "Concorso Internazionale di composizione per gruppi corali e strumentali 1999-2000", in collaborazione con l'Università di Bologna, il Dipartimento di Musica e Spettacolo, il CIMES ed il Comune di Bologna (Bologna 2000). In tale concorso è membro del Comitato scientifico e della Commissione giudicatrice; quest'ultima è stata presieduta dal Maestro Azio Corghi.

Febbraio 2001

- Fa parte della commissione esaminatrice del *Concorso Iceberg (Sezione Musica contemporanea)* organizzato dal Settore Cultura del Comune di Bologna.

2002-03, 2003/04 e 2004/05

- Coordina un gruppo di ricerca presso l'Archivio Maderna dell'Università di Bologna, per lo studio e l'edizione critica dei testi poetici e letterari musicati dal compositore Bruno Maderna.
